

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области истории отечественной фотографии.

Задачи:

1. Изучить основные исторические этапы развития отечественной фотографии
2. Освоить творчество выдающихся представителей российской фотографии
3. Сформировать понимание теоретических основ аудиовизуальных искусств
4. Развить навыки анализа фотографических произведений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной фотографии» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль – Художественная фотография.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения разделов истории искусства и визуальной культуры.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Фотомастерство, Специальные виды съемки и обработки материалов, Учебная практика, Производственная практика, Государственная итоговая аттестация.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык	ПК-1.1. Способен ориентироваться в многообразии творческих приемов, технологий, стилей и направлений в художественной фотографии	Знает: Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино,

преподавательской деятельности.	ПК-1.2.Выявляет современную проблематику творческого процесса в художественной фотографии ПК -1.3. Понимает специфику процесса преподавания фотографических	телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Умеет: подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеет: Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.
---------------------------------	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественной фотографии» составляет 4 з.е. (144 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч., СРС 112 акад.ч., формы контроля – экзамены (72 акад. ч контроль).

##### 4.2. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Раздел 1. История отечественной фотографии с первой половины 19 до начала 20 века							
	Принципы периодизации в отечественной фотографии. Фотография до фотографии.	1	4					
	История изобретения камеры-обскуры	1	4					

История изобретения фотографии живописцами.	1	2	2				семинар
Первые шаги фотографии в России – вклад Российской Академии наук.	1	4					
Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	1	2	2				семинар
История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	1	2	2			1	эссе
Ранний военный репортаж.	1	4					
Этнография и фотография.	1	2	2				семинар
Пикториальная фотография.	1	2					
Фотографические журналы и фотографические общества.	1		2			1	Творческий проект
<b>Итого за семестр:</b>		<b>24</b>	<b>10</b>			<b>2</b>	<b>Экзамен 36 ч контроль</b>
<b>Раздел 2 Отечественная фотография первой половины 20 века</b>							
Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	2	4	2				семинар
Становление советской фотографии.	2	2	2				семинар
Экспериментальная фотография 20-30 годов.	2	4					
Мастера пикториальной фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.	2	2	2				
«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.	2	4					
Фотограмма как вид фотографии.	2	4					
Военная фотография 1941-1945 г.г	2	2					

	<b>Раздел 3 Отечественная фотография второй половины 20 века</b>							
	Советская фотография 50-70 г.г.	2	4	2			1	эссе
	Советская фотография 80-90х годов.	2	2	2			1	Творческий проект
	Промежуточная аттестация	2						Форма промежуточной аттестации-Экз.
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>24</b>	<b>10</b>			<b>2</b>	<b>Экзамен</b> <b>36 ч контроль</b>
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 144 акад. ч.</b>		<b>48</b>	<b>20</b>			<b>4</b>	<b>72 ч контроль</b>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РАЗДЕЛ I.

#### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ С ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ДО НАЧАЛА 20 ВЕКА.

##### Введение

Значительные исследования в области физики, химии, оптики и механики позволившие разработать фотографический метод практического получения изображений на солях серебра.

Возникновение фотографического метода в начале XIX века. 7 января 1839 - официальная дата изобретения фотографии.

Метод дагерротипии, названный в честь художника и изобретателя Луи Жак Дагерра (1787-1851), обнародованный физиком Доменико Франсуа Араго (1786-1853) на заседании Французской Академии наук.

Метод гелиографии (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса (1765 – 1833). Один из первых снимков в фотографии, полученный в 1826 году - «Вид из окна».

Метод калотипии (от греч. «калос» - красота) или тальботипии англичанина Вильям Генри Фокс Тальбот (1800 – 1877). Процесс тиражирования фотографии - негативно-позитивный способ.

Первая публикация по фотографии - брошюра Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника", 21 февраля 1839.

Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов.

Обязанности ординарного академика по кафедре технологии и химии, «приспособленной к искусствам и ремеслам» Российской (Петербургской) Академии наук, Иосифа Христиановича Гамеля (1788 – 1861).

Первые исследования в области фотографии, выполненные в России.

История фотографических мастерских России

Контроль государства - открытие, закрытие, продажу, переезд, совместное содержание, сдачу в аренду фотографического ателье и прохождение определенных (1858).

Алексей Федорович Греков (А. Вокерг, И. Гутт, В.Окергискел) – изобретатель, дагерротипист, первый российский светописец

Алексей Федорович Греков (1799, Ярославская губерния – 25.08.1851, Москва) - первым предложил:

- использовать изобретение русского ученого Б.С. Якоби, с помощью гальванопластики серебрить медные или латунные пластинки, что позволяло удешевить процесс дагерротипии;
- способ золочения дагерротипов, опередивший исследования французского ученого Ипполита Физо;
- опыты в области получения прочного изображения, лишенного зеркального блеска;
- существенно усовершенствовал процесс изготовления светочувствительных пластинок для дагерротипии, что позволило готовить пластинки за 12 часов до фотосъемки, и это стало большим достижением в практике фотографии того времени;
- первым в России овладел не только техникой дагерротипии, но и методом Фокса Тальбота получения изображения на светочувствительной бумаге, о чем было сообщено 25 мая 1840 г. в газете «Московские ведомости»;
- для портретной фотосъемки кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека (выдержка при фотосъемке на солнце длилась 23 мин., а в пасмурную погоду достигала 45 мин).

Сергей Львович Левицкий - родоначальник русской светописа

Сергей Львович Левицкий (Львов-Львицкий), 1819, Москва – 1898, Санкт-Петербург. «Родоначальник русской фотографии, начавший свои работы в

Петербурге с даггеротипов и доведший портретную фотографию до высокой степени технического и художественного искусства», - В. Срезневский на юбилейном вечере фотографии (1914).

#### Портретная фотография XIX – начала XX веков.

Портретная фотография XIX века – исторический документ XXI века. Соотношение документальности и художественности в портретной фотографии.

Устройство первых ателье. Съёмочный павильон. Верхнее, фронтальное или боковое освещение с помощью занавесей и ширм-отражателей.

Круг профессиональных вопросов фотографов: ограниченные условия ателье, использование рисованных фонов или смонтированных из отдельных предметов интерьерных обстановок, различных наборов мебели и других аксессуаров; использование освещения, применение негативной и позитивной ретуши, придание цвета снимку (вираж).

#### Форматы и виды портретов

форматы бланков и фотографий в 1890 г.: миньон (36х70, 40х78); променадный (93х200, 105х210); будуарный (123х189, 135х220); империаль (160х217, 175х250); панель (160х300, 180х320);

История визитной карточки или вид портретов визитный или виктория (54х92,

#### Технологии развития негативно-позитивного метода фотографии

Мокроколлодионный процесс (1851) англ. скульптора Ф.С. Арчера (1813-1857) получил распространение в 1851-70-х гг. (в некоторых спец. видах фоторабот в полиграфии используется и в наст. время). Суть его в том, что на стеклянную пластинку непосредственно перед фотографированием наносился раствор коллодиона, содержащий йодид калия. Существенный недостаток метода. могла быть использована только в мокром состоянии, что являлось

Альбуминовые отпечатки. Техника применялась с начала 1850-х по 1920-е гг., основной печатный материал с 1855 по 1895 гг. Поверхность может быть как слегка, так и сильно глянцевая, бумажная основа очень тонкая. Цветовая гамма варьируется от красновато-коричневого до фиолетово-коричневого, фиолетового и почти черного. Альбуминовые отпечатки были основным средством создания коммерческих портретов с 1860 по 1895, выполненных в двух основных форматах: визитка и кабинетный портрет.

Открытие сухих броможелатиновых пластинок английским врачом Р.Л. Мэддоксом (1816- 1902), опубликовавшим в 1871 статью "Эксперимент с желатиновым бромидом" о применении желатина вместо коллодиона в качестве связующего для бромида серебра. Введение сухих бромосеребряных пластинок. Промышленное изготовление светочувствительных слоев. Использование готовых фотоматериалов с целью получения негативных и позитивных изображений. 1880-е - начало периода развития современной фотографии.

#### Ранний военный репортаж. Зарождение документального искусства.

Особенности снимков периода Крымской кампании 1853-1856.

История русско-турецкой войны 1877-1878 и освобождение Болгарии от многовекового Османского ига в снимках мастеров раннего военного репортажа.

Репортаж - хроникер военных событий. Появление нового жанра фотографии.

Мастера раннего военного репортажа: А.Д. Иванов – составил альбом из 170 снимков; И.К. Мигурский – военный фотограф при штабе русских войск; М. Ревенский – совершенствовал репортажный подход в съемке «сцен с движением»; Д.А. Никитин – сторонник художественности в репортаже; Ж.Х. Рауль – использование приемов этнографии в репортаже; Г. Данхов – военный фотограф и журналист; И. Буреш – фотограф штаба армии генерала Гурко.

#### Создание альбомов снимков маневров войск, быт военных лагерей, портреты военных и членов их семей Н.Д. Диго в 1880-х.

Фотография - зрительная летопись истории, документ в начале XX века. Роль фотографии в Первой мировой войне. Спрос на документальную информацию (преимущество моментальной съемки, ценность бромосеребряного способа, зеркальные камеры).

*Магидов В.Н. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания.- М.: РГГУ, 2005.*

#### Этнография и фотография

Этнография - наука, изучающая народный быт, искусство народностей и племен. Объективная картина народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей. Цель этнографической фотографии второй половины XIX века - достоверная фиксация народной жизни.

Применение мокроколлодионного метода фотографии в этнографических исследованиях. Первые обстоятельные съемки 50-60-х гг. XIX века Воронежской губернии фотографа М.Б. Тулинова, под руководством этнографа Н.И. Второва.



Альбом «Типы и костюмы Воронежской губернии» (1850-е) выполнен М.Б. Тулиновым, С.П. Павловым и художником М.М. Пановым.

### Особенности жанровой и пейзажной фотографии XIX века

Отличительные черты творчества мастеров жанровой светописы (съемка на одну пластинку – первейшее назначение техники фотографии в приложении к искусству).

Болдырев Иван Васильевич (1850–1898) - мастер жанровых сцен. Технические и художественные особенности его работ (использование «двухдюймового объектива»). С помощью своих изобретений достиг заметных успехов при фотосъемке пейзажа из окна вагона поезда и портретов, награды на Московской выставке (1882), на Международной выставке изобретений и усовершенствований в Лондоне (1885).

Каррик Василий (Вильям) Андреевич (1827–1878) - мастер ранней постановочной художественной фотографии. (собирал воедино подробности костюма, быта, чтобы воссоздать картину труда мастерового, крестьянина, уличного продавца и т.д., допускал театральную наигранность). Вместе с Макгрегором поставил репродуцирование картин на профессиональную (коммерческую) основу.

Карелин Андрей Осипович (1837–1906) - классик жанрового портрета, коллекционер изделий народного мастерства. Портрет в интерьере.

### Видовая, интерьерная и архитектурная фотография

Композиционное построение (использование ракурса, построения кадра в глубину, освещения в разное время дня, года). Приемы показа интерьера в фотографиях (без стыкующих стен; на стыке двух стен, на каждой из которых выделяются части композиции – портреты, камин, мебель).

Видовая, интерьерная и архитектурная фотографии, ее роль в истории художественной светописы.

### Пикториальная фотография новое фотографическое видение

История возникновения пикториальной фотографии (живописной, художественной) в 1890-е. Влияние работы английского фотографа Г. Робинса «Pictorial Effect in Photography» на становление и развитие некоторых эстетических концепций построения изображений (1869). Пикториализм как направление художественной

фотографии, которым соответствовали эстетические критерии живописи. Фотограф выступал в роли художника.

#### Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков

Журнал «Светопись» (1850), издававшийся художником Г.Н. Оже, ввел фотографию в разряд изобразительного творчества - «фотография может быть наукою, ремеслом и искусством, смотря по степени таланта практикующих и судя по цели, с какою предпринимаются фотографические работы».

«Фотографическая иллюстрация», Тверь (1863).

«Фотографическое обозрение» журнала «Промышленность» под редакцией А.В. Фрибеса (печатает переводы популярных французских, английских изданий, ведет хронику русской фотографии), позднее учебно-технический журнал «Фотограф» - стремится «заполнить пробел в технической литературе» и положить начало «самостоятельной разработке фотографических вопросов», печатался 2 раза в месяц в Петербурге (1864 –1866).

#### Патенты на оригинальные фотографические приборы и материалы. Изобретатели фотографии XIX века.

Влияние изобретений на развитие фотографического искусства.

1854 - стереофотоаппарат Ивана Федоровича Александровского

1855 - оригинальный фотоаппарат, рассчитанный на зарядку шести дюжин фотопластин Измайлова. Изобретение кассеты для рулонного светочувствительного материала обычно приписывается фирме "Кодак" (1888, патент получен в 1889). Однако, если обратиться к источникам периодической печати XIX века, то можно узнать, что появление камеры с роликовой кассетой для рулонной негативной бумаги связано с именем Л.В. Варнерке (В. Малаховский) и относится к 1875. В дальнейшем усовершенствованием конструкции занимались В.И. Срезневский и В.П. Сабанев, в 1881 Л.В. Варнерке и В.И. Срезневский организовали в Петербурге фотографическую лабораторию "Варнерке и К<sup>о</sup>" по производству светочувствительных фотоматериалов.

#### Научная фотография и наука о фотографии

Разностороннее применение достижений научной фотографической мысли.

Дмитрий Иванович Менделеев. Фотография - второе зрение человека. Один из первых обозначил две равнозначные области - науку о фотографии и фотографию в науке. «Химические процессы фотографии имеют большой интерес не только для практического, но и теоретического свойства», писал он в своем труде «Основы химии» (1868).

В.В. Лермантов. Изучения серебряной природы скрытого фотографического изображения. Электрохимическое восстановление галогенида серебра в металлическое серебро (1877).

Творчество мастера репортажа К.К. Буллы.

Фотографическое наследие Карла Карловича Буллы (1853-1929) фотографа-иллюстратора. Родоначальник репортажа.

Умение «снимать, не дожидаясь, когда все приготовятся» (В.В. Стасов).

Иллюстрирование журналов на «злобу дня».

Фотографическая династия (Виктор и Александр). Снимки Первой мировой войны, революции (репортажи).

Мастера раннего советского репортажа.

Петр Карлович Новицкий (1885-1942) фотожурналист и портретист, автор

событийных кино и фотосъемок периода Великой Октябрьской социалистической революции, позже арктических экспедиций.

Петр Оцуп

*Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.*

## РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Цветная фотография.

Первые шаги цветной фотографии в России.

Раскрашенная фотография — мечта о воспроизведении «естественных цветов». Особый способ «хромофотографии».

Изобретение автохромных пластинок братьями Огюстом и Луи Люмьер начало эры цветной фотографии. «Автохромная» фотография (Н.А. Петров, К.Солодовников).

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1948) разработал свою технику цветной съемки с последующим полиграфическим воспроизведением снимков в цвете. Опыты цветной съемки в кинематографе.

Становление советской фотографии. Экспериментальная фотография 20 - 30-х гг.

«Для нас важно внести благодетельные фотографии в самую гущу масс... Но как

каждый передовой товарищ должен иметь часы, так он должен уметь владеть

фотографической камерой», - нарком просвещения А. Луначарский.

Выставка «Советская фотография за 10 лет» - «Первая всесоюзная выставка фотоискусства». 1928. Москва.

Мастера пикториальной фотографии Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев и Александр Данилович Гринберг.

Сергей Кузьма Иванов-Аллилуев (1891-1979) - мастер лирического фотопейзажа.

Влияние традиций русской живописи. Автор съемок цветного фотоальбома «Атлас

плодов Среднего Поволжья», Санкт-Петербург (1916). Серебряная медаль «за

исключительное художественное исполнение цветных работ», Нижний Новгород

(1913). Участник всех международных фотовыставок в 20-30-е гг.

Александр Родченко – художник – фотограф.

Александр Михайлович Родченко (1891-1956).

«Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.

«Искусство движения» - новая форма синтетического искусства, включает в себя мимику, танец, пантомиму, частично балет, спортивные элементы, возможность фиксации движения различными механическими и художественными средствами.

Виды художественного (фотографического) движения в четырех проектах «Искусство движения» (1925-1928), организованных Государственной академией художественных наук.

Миссия нового Человека – «Человека пластического». Воспитание нового духа с помощью гармонизации человеческого тела. Изучение элементов художественности в движении. Искусство зрительно-пространственной фиксации в фотографии и графике.

Александр Гринберг. Знаменитая серия «Ню» (1920-е) – органическое слияние обнаженной натуры и природы.

Николай Свищов-Паола. Изваяние мраморных классических скульптур из обнаженных женских и мужских тел. Эротика, как предмет, открытый для дискуссии, но еще не готовый преодолеть цензурные ограничения.

Фотограмма или «другая фотография».

История изобретения фотограммы – безаппаратного фотографирования (Н.Муреем).

Способ преодоления фотографического натурализма, новый стиль в фотографии, лаборатория спонтанного творчества.

Технические особенности фотограмм (одноступенчатая, безоптическая и др.).

Военная фотография. 1941-1945 гг. Новеллистический жанр фотоповествования.

Военная фотопублицистика. Переход от простой фиксации события к передаче авторского отношения к происходящему.

Евгений Халдей легенда военного репортажа. Первый снимок – 22 июня 1941 утром на улицах Москвы, последний – на заседании военного трибунала в Нюрнберге.

Творческий путь Сергея Струнникова (1907-1944).

Широкая мировая известность снимков Сергея Струнникова «Зоя», Дмитрия Бальтерманца «Горе».

### **Раздел 3 СОВЕТСКАЯ ФОТОГРАФИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Советская фотография 50-70-х гг.

Идентификация фотографией в качестве радикального средства в решении социально-политических задач.

Идейная ясность, народность, гуманизм. Эстетика социалистического реализма – раскрытие типического в жизни общества, в труде и быту и обобщение в визуальных образах.

Фотографический журнал – «Советское фото» и Прибалтийская фотография.

Появление первого фотографического журнала в Советском Союзе «Советское фото» в апреле 1926 г. под редакцией писателя и журналиста Михаила Кольцова.

«Советское фото» - рупор фотографов того времени. Актуальность и необходимость периодического журнала.

Отечественная фотография 80-90х годов

Объединенный комитет художников-графиков. Франциско Инфантэ, Гарик Пинхасов.

Выставка «Фотopostscriptum». Русский музей. Санкт-Петербург, октябрь 1993.

Международная конференция в рамках выставки «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника. Москва, январь 1994. (Галига Лукьянова, Анатолий Ерин, Марк Розов, Владимир Семин, Валерий Щеколдин, Александр Лапин, Сергей Чиликов, Николай Бахарев, Виктория Буйвид, Екатерина Голицина, Галина Москалева, Сергей Борисов, Сергей Потапов, Татьяна Либерман, Николай Кулебякин, Борис Савельев, Сергей Осьмачкин, Алексей Колмыков, Александр Слюсарев, Александр Самойлов, Илья Пиганов, Андрей Безукладников, Борис Михайлов, Сергей Братков)

Международная выставка, проводимая Берлинской Академией искусств, в рамках программы «Москва-Берлин». Берлин, 1995. (Юрий Бабич, Алексей Гога, Владимир Куприянов, Мария Серебрякова, Сергей Леонтьев, Владислав Ефимов, Игорь Мухин)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и интерактивных подходов (деловые игры, компьютерное тестирование, лабораторные работы, выездные съемки).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	ПК-1	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-1	зачтено/не зачтено
- контрольная работа	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

- лабораторная работа	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-1	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/«зачтено (отлично)»	Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Правильно обосновывает принятые решения при решении профессиональных задач.
«хорошо»/«зачтено (хорошо)»	Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно излагает его. Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал. Испытывает затруднения в применении теоретических положений при решении стандартных задач. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.
«неудовлетворительно»/«не зачтено»	Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал. Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
2. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
3. Сонтаг, С. О фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.



4. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
5. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
6. Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
7. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

Дополнительная литература:

1. Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
2. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
3. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
4. Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.
5. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
2. ООО «Издательство Лань»
3. ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История отечественной фотографии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как подготовка докладов, презентаций, выступлений на конференциях. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «История отечественной фотографии», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории фотографии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках

изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фотографических сайтов, посещение фотовыставок.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами мемуарного характера и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Для занятий лекционного типа: аудитория, оснащенная проекционным оборудованием.

Для самостоятельной работы студентов: библиотечно-информационный центр, доступ к электронно-библиотечным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для слабовидящих:
    - в печатной форме увеличенным шрифтом;
    - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Бельская С.А. к.ф.н., профессор